



COMING PEOPLE 2011

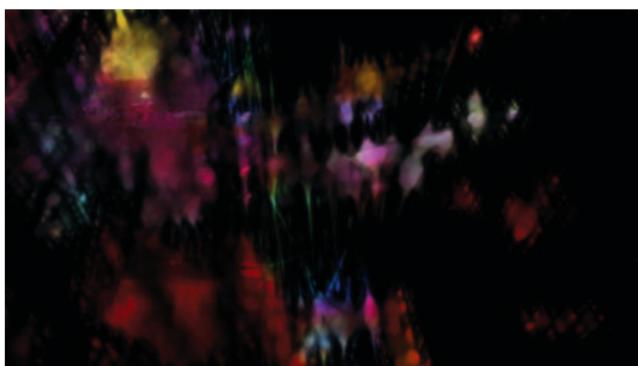
02.12.2011... 08.01.2012

NL

Naar jaarlijkse gewoonte organiseert S.M.A.K. COMING PEOPLE, een groepstentoonstelling rond de afstudeerprojecten uit de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Gent (KASK) en de Sint-Lucas Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, campus Beeldende Kunst in Gent. Rom Bohez (curator S.M.A.K.) en Sofie Van Loo (onafhankelijk curator, schrijver en onderzoeker) maakten dit jaar de selectie uit de eindejaarspresentaties. Ze kozen ervoor om het prille werk van deze jonge kunstenaars niet onder een dwingende noemer samen te brengen, maar het te verzamelen rond een citaat uit de song 'Thunderstruck' (1990) van AC/DC:

*Now we're shaking at the knees
Could I come again please*

Wiet Lengeler, THE LIGHT STILL SHINES (2011)
video (still)





Met werk van **Severine Baert, Liesje Blancke, Roderik Bösensell, Bieke Criel, Valentijn Goethals & Tim Bryon, Wiet Lengeler, Jeroen Myns, Joke Raes, Meggy Rustamova, Peter Van Hecke en Hanne Van Rompaey.**

Severine Baert (°1984), Master Vrije Kunsten KASK Gent 2011 / KODAK CAROUSSEL (2011); ZONDER TITEL (2011)

Severine Baerts objecten en (video)sculpturen grijpen subtiel in op de (tentoonstellings)ruimte en laten zich daar gelden als plotse, vluchtige installaties. In haar video ZONDER TITEL verdwijnt de geprojecteerde bal onmiddellijk uit beeld nadat hij schijnbaar met harde knal in de ruimte werd getrapt. Dit werk fascineert door zijn afwezige aanwezigheid, als een onaangekondigde fractie van geweld. Baerts KODAK CAROUSSEL toont een lege diaprojector en bij nader inzien ook een pingpongballer dat zonder aanwijsbare reden ronddraait in het opgerolde elektriciteitsnoer. Baerts werk oogt onopvallend maar slaat door zijn uitdagende verbeeldingskracht in als een bom. Baert slaagt erin om met haar onverwachte, doordachte no-nonsense minimalisme de aandacht van de kijker bij haar werk te houden.

Liesje Blancke (°1985), Master Vrije Kunsten KASK Gent 2011 / NATURE MORTE 7 (2011)

Liesje Blancke werkt met organische, gevonden voorwerpen en natuurlijk 'afval'. De esthetische waarde van deze veelvormige objecten ligt voor haar hoofdzakelijk in de materiële toestand van het moment: niet het dode dier, maar de schoonheid van de stoffelijkheid staat centraal. Blanckes 'tekeningen' ontzenuwen het sensationele aspect van de 'roadkill' (aanrijding van dieren), een populair thema op het internet. Het gepixelde, verspringende karakter van haar werk refereert aan digitale internetbeelden, waartoe de tekeningen zich als primitieve varianten verhouden. Het herwerken van de realistisch afgebeelde materie tot een handgemaakt (ambachtelijk) weefsel

NL COMING PEOPLE



van in stroken versneden patroonpapier, afgewerkt met transparant kaarsvet, benadrukt het stoffelijke, los van alle inhoudelijke beladenheid. Voor de titels van haar werk kiest Blancke niet voor het Nederlandse 'stilleven', maar voor het Franse begrip 'nature morte'. Daarmee brengt ze de zeventiende-eeuwse 'memento mori'-gedachte opnieuw binnen in de hedendaagse artistieke verbeelding.

Roderik Bösensell ('1984), Master Animatiefilm
KASK Gent 2011 / NO LEMONS, NO MELON (2011)

Roderik Bösensell studeerde af met de video-installatie NO LEMONS, NO MELON. Vanuit de 'animated gif' ('graphics interchange format') onderzoekt Bösensell de grote thema's uit de filmklassiekers – ontmoeting, verwondering, harmonie, versmelting, obsessie, vervreemding, waanzin, eenzaamheid – en belicht hij hoe deze vanuit het standpunt van de vrouw en de man filmisch anders worden geconciepereerd. De repetitieve filmfragmenten worden opgesloten in kijkdozen en nodigen de kijker uit tot het zoeken naar nieuwe schakeringen. Is er een minimale of juist een maximale hoeveelheid aan 'bronmateriaal' nodig om een nuancering van deze grote emoties, die zijn verworden tot gestes en houdingen, nog te kunnen (ver)dragen? Bösensell geeft geen antwoorden, maar toont hoe de behoudsgezinde traditie van de (film)klas-

Liesje Blancke, NATURE MORTE 7 (2011)
mixed media, 96 cm x 72.5 cm.





siekers nog steeds (in)werkt op mensen en hun onderlinge communicatie en relaties.

Bieke Criel (°1989), Master Vrije Kunsten Sint-Lucas Gent 2011 / LANDSCHAP 002-003 (2009-2011)

Bieke Criels foto's, video's en 'in situ' werk, meestal gepresenteerd als totaalinstallatie, ontleden de manier waarop we onze omgeving waarnemen. Daarbij gaat ze op zoek naar extreme perspectieven of bewegingen die onze vertrouwde perceptie misleiden. In LANDSCHAP 002-003 lijken de aarde, de huizenrijen en de luchtpartijen rond hun as te draaien, als zat de kijker (of de camera) in een 'flight simulator'. De kadrering van de video's wordt bepaald door een autonoom bewegend statief. Doordat de landschappen afzonderlijk en tegen een verschillende snelheid ronddraaien, ontstaat een soort (dans-)compositie waarbinnen de toeschouwer zijn plaats moet zoeken. In haar streven het herkenbare onderuit te halen en nieuwe ruimten, beelden of relaties te creëren, experimenteert Criel met schaalverhoudingen en de architectuur van de (tentoonstellings)ruimte. Ook in S.M.A.K. stemt Criel met uitsnijdingen in de videomon-tage de beelden af op de ruimte, waardoor de aanwezige architecturale elementen als 'efemere' delen door het videowerk worden opgenomen.

Valentijn Goethals (°1987), Master Vrije Kunsten Sint-Lucas Gent 2011, en **Tim Bryon** (°1987) / PIECES OF QUIET (2011)

Valentijn Goethals en Tim Bryon stichtten mee de muziekgroep 'The Black Heart Rebellion' en het muzieklabel 'Smoke and Dust Recordings'. Hun werk PIECES OF QUIET is een gesloten circuit van beeld, geluid, instal-latie en performance. De abstracte visuele sensaties die voortkomen uit de performance presenteren zich als een directe en analoge manifestatie van geluid, dat oorspron-kelijk wordt gegenereerd door oscillatoren. Audio wordt rechtstreeks doorgestuurd naar de televisieapparaten en subtile verschuivingen van schaduw en licht creëren een

NL COMING PEOPLE

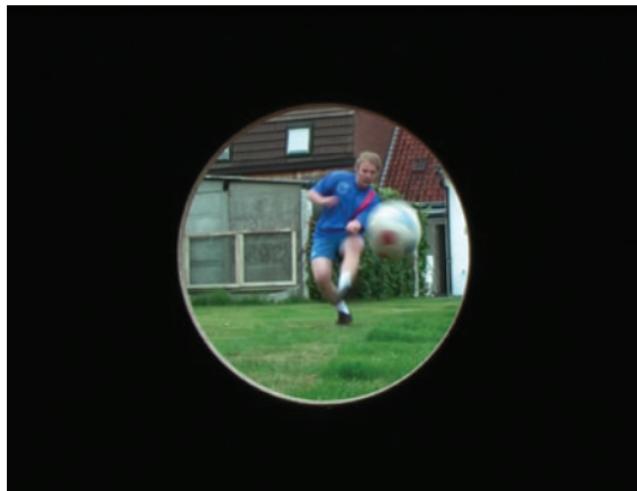


desoriënterende en tegelijk meditatieve ervaring. PIECES OF QUIET vertrekt vanuit het potentieel van slechte connecties en wendt de fouten van een medium positief aan. Het onderzoek van Goethals en Bryon wees bovendien uit dat bepaalde onhoorbare geluiden vaak complexe(re) beeldstructuren voortbrengen, die op hun beurt de hoorbare geluiden, annex beelden, beïnvloeden waardoor een nog grotere artistieke speelruimte ontstaat. Goethals en Bryon brengen een live uitvoering van PIECES OF QUIET tijdens de Museumnacht (01.12.2011). Nadien zal de installatie functioneren met behulp van een bandrecorder.

Wiet Lengeler (°1988), Master Experimentele Animatiefilm KASK Gent 2011 / THE LIGHT STILL SHINES (2011)

Wiet Lengeler studeerde af met de experimentele animatiefilm THE LIGHT STILL SHINES. Deze film neemt de 'luisterende kijker' mee in een psychedelische roes van licht, beweging en geluid, in dialoog met herkenbare beelden van een trip op de kermis. De muziek werd gecomponeerd in samenwerking met Joeri Bulheel. Lengelers werk herinnert aan de experimentele films van bijvoorbeeld Len Lye en Lillian Schwartz. In THE LIGHT STILL SHINES worden reële visuele en geluidsfragmenten gemonteerd en getransformeerd tot een abstract landschap, zonder

Severine Baert, ZONDER TITEL (2011)
video (still)





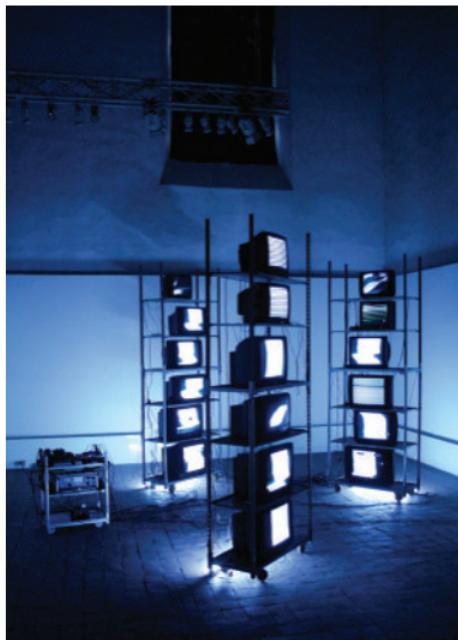
daarbij de greep op de realiteit volledig los te laten. Dit videowerk is een interessante oefening in intensiteit en 'trance' en confrontereert de toeschouwer met het verlangen naar en misschien ook de angst voor de roesdrift in de mens.

Jeroen Mynne (°1988), Master Vrije Grafiek, Sint-Lucas Gent 2011 / POLAROIDS (2011)

Jeroen Mynnes polaroids hebben een (auto)biografische dimensie, of toch minstens een geheugenfunctie. Maar evengoed zijn het vormexperimenten waarbij de relatie tussen medium en object in vraag wordt gesteld. Zo past Mynne bijvoorbeeld chemische experimenten toe op zijn polaroids, alsof hij ze ontwikkelt in een donkere kamer. De geschiedenis van zijn beelden wordt hierdoor ongrijpbaarder en suggestiever, maar nooit losgekoppeld van een zeker realisme. Het lijkt alsof Mynne het gemis uitwist en abstractie maakt van verdwijning én verschijning. Hij combineert zijn (zelf)portretten, landschappen en stillevens in (muur)installaties. Soms werkt hij met zelfverbouwde



Valentijn Goethals & Tim Bryon, PIECES OF QUIET (2011)
performance/audiovisuele installatie





fototoestellen of polaroidcassettes die 'over datum zijn', wat onrechtstreeks lijkt te suggereren dat de mens én het object al over datum zijn nog voordat ze waren wat ze misschien nog konden worden.

Joke Raes (°1983), Master Vrije Kunsten Sint-Lucas Gent 2011 / SlumberS (2011)

Voor haar ambitieuze, hybride performance triptiek SlumberS werkte Joke Raes samen met o.a. de componist-muzikanten Jochen Arbeit en Tim Vets en verschillende performers. SlumberS belicht in drie verschijningsvormen het thema 'communicatie'. De triptiek toont de existerende mens die zich op verschillende manieren verhoudt tot de ander en wil naar inhoud en vorm de grenzen aftasten tussen bewuste en onbewuste visuele gewaarwordingen. In het eerste deel communiceren de performers via vibratie. De tweede performance focust via verbale en non verbale middelen op een communicatie met dierbaren die zich als schaduwen vertonen. Tot slot wordt in het derde deel de grens overschreden tussen de innerlijke wereld en de buitenwereld. De performancereeks vindt plaats in een roterende scenografische decorconstructie. SlumberS wordt opgevoerd in het Peristilium van de Faculteit Wetenschappen van de Universiteit Gent in de K.L. Ledeganckstraat (ingang Plantentuin, hoek K.L. Ledeganckstraat en Emile Clauslaan) tijdens de Museumnacht (01.12.2011).

Meggy Rustamova (°1985), Master Multimediale Vormgeving KASK Gent 2011 / M.A.M. (MY ASSYRIAN MOTHER) (2009-2011); STICKS (2011)

Meggy Rustamova woonde tot haar achtste in Tbilisi (Georgië) en trok daarna met haar moeder naar Nederland en later naar België. Het videowerk M.A.M. (MY ASSYRIAN MOTHER) toont Rustamova met haar moeder, verwikkeld in een discussie in het Russisch – de voertaal in Georgië onder het Sovjetregime – doorspekt met Franse schutwoorden. Het 'live' creatieproces van deze video ontwikkelt zich intuïtief en tast beeld, taal, moeder-

NL COMING PEOPLE



dochter-relatie en de omgang met tijd en ruimte af. Hun gesprek krijgt een absurde, bij momenten zelfs humoristische en filosofische wending. Hoewel de titel subtiel verwijst naar de complexe politieke Assyrische geschiedenis benadrukt Rustamova vooral de artistieke waarde van haar werk. In haar performatieve installatie STICKS omarmt de kunstenares een bundel veelkleurige houten latten. De bezoeker wordt tijdens de Museumnacht (01.12.2011) uitgenodigd om een 'stick' uit haar armen te nemen en in de ruimte te plaatsen.

Peter Van Hecke (°1972), Master Vrije Kunsten
KASK Gent 2011 / VLIEGEN DIE CHOCOLADE ETEN
SCHIJTEN BRUINE STIPPEN (2010-2011)

Peter Van Hecke onderzoekt vanuit het artistieke creatieproces de fragiele weerstand van subjecten en objecten in de architecturale, tentoonstellings- en denkbeeldige ruimte. Als 'schilder' zet hij verf, maar ook vliegenstront, mieren, onkruid, takjes, suikerklontjes, gipsresten, multiplex of gekleurd glas in als schilderkundige materialen. Hij manipuleert artefacten en restproducten en lokt op een gecontroleerde manier sporen, vlekken of gebreken uit. Van Hecke hecht evenveel waarde aan de poëzie van het toeval als aan de uitgewerkte constructie. Hij creëert een totaalcompositie die de ruimte (her)organiseert, waarbij hij focust op de perifere gevolgen van oude en recente ingrepen en speelt met de aanwezige schaduw en lichtinval. Van Heckes artistieke onderzoek waarbij abstractie en

Roderik Bössensell, NO LEMONS, NO
MELON (2011) (still Stanley Kubrick, A Clockwork
Orange, 1971, 'The Shining', 1980)





realiteit samenvloeien, kan gezien worden als een ontdekkingstocht doorheen de verbindingsmogelijkheden tussen autonome werken of zelfs banale voorwerpen.

Hanne Van Rompaey (°1988), Master Vrije Kunsten Sint-Lucas Gent 2011 / 51°03'11.82» N 3°39'18.99» O (2011)

Hanne Van Rompaey maakt grote, hyperrealistische tekeningen van lege straatzichten en wandelpaden bij nacht waarin de mens, althans letterlijk, ontbreekt. De toeschouwer wordt als nachtbraker uitgenodigd zich deze herkenbare kant van 'onze' (rand)stedelijke omgeving in detail voor te stellen. In S.M.A.K. toont Van Rompaey een enorme tekening op papier met een nachtelijke, verlaten straat, enkele geparkeerde auto's en rijhuizen met neergelaten rolluiken. Dit décor lijkt in scène gezet en is weergegeven met een haast zakelijk realisme. De fotografische tekenstijl geeft het beeld een bepaalde rust, maar brengt tegelijk een zekere 'neutraliteit' met zich mee. Van Rompaey realiseert beelden waaruit geen oordeel spreekt. Het zijn representaties van hedendaagse landschappen waar de bedrijvigheid van de mens niet onmiddellijk zichtbaar of hoorbaar is, maar waaruit de 'vervuilende' elementen niet worden verbannen.



Een langere tekst van curator Sofie Van Loo is te lezen op www.smak.be.





EN

S.M.A.K. is continuing its annual tradition of organising COMING PEOPLE, a group exhibition based on the graduation projects of students from the Royal Academy of Fine Arts (KASK) and the Visual Arts Campus of St Luke's College of Science and Art, both in Ghent. This year, the works were selected from the final year presentations by Rom Bohez (curator at S.M.A.K.) and Sofie Van Loo (independent curator, writer and researcher). They opted not to impose any common label on this early work by these young artists, but to use as a central focus a quote from the song 'Thunderstruck' (1990) by AC/DC:

*Now we're shaking at the knees
Could I come again please*

With work by **Severine Baert, Liesje Blancke, Roderik Bössensell, Bieke Criel, Valentijn Goethals & Tim Bryon, Wiet Lengeler, Jeroen Mynne, Joke Raes, Meggy Rustamova, Peter Van Hecke and Hanne Van Rompaey.**



Severine Baert (°1984), Master in Fine Art, KASK Ghent 2011 / KODAK CAROUSSEL (2011); ZONDER TITEL (2011)

Severine Baert's objects and sculptures (and video sculptures) have a subtle effect on the space where they are exhibited and make themselves felt there as sudden,





transient installations. In her video ZONDER TITEL the projected football disappears from the picture immediately after seemingly having been kicked violently into the space. This work is fascinating for its absent presence, as an unannounced instant of vigorous action. Baert's KODAK CAROUSEL shows an empty slide projector and, on closer examination, also a ping-pong ball which for no apparent reason is rolling around in the rolled up cable. Baert's work looks inconspicuous but its provocative imagination gives it an explosive power. With her unexpected, well-reasoned no-nonsense minimalism, Baert succeeds in holding the viewer's attention.

Liesje Blancke (°1985), Master in Fine Art, KASK Ghent 2011 / NATURE MORTE 7 (2011)

Liesje Blancke uses found organic objects and natural 'waste'. She sees the aesthetic value of these variously shaped objects mainly in the material state they are in at the time: it is not the dead animal that is important, but the beauty of its materiality. Blancke's 'drawings' undermine the sensational aspect of road kill (when an animal is run over), which is a popular topic on the internet. The pixelated, staggered nature of her work refers to the digital images on the internet, to which the drawings relate as if they were primitive variants. The reworking of the realistically portrayed matter into a handmade, craftsmanlike fabric of patterned paper cut into strips finished with transparent candle wax, emphasises the materiality independent of any substantive emotional charge. For

Bieke Criel LANDSCHAP 002-003
(2009-2011)





the titles of her works, Blancke opts not for the Dutch 'stilleven', but the French 'nature morte'. In this way she reintroduces the seventeenth-century notion of the 'memento mori' into contemporary artistic representation.

Roderik Bösensell (°1984), Master in Animated Film, KASK Ghent 2011 / NO LEMONS, NO MELON (2011)

Roderik Bösensell graduated with the video installation NO LEMONS, NO MELON. Starting from the 'animated gif' (graphics interchange format), he explores the major themes found in classic films – encounter, wonder, harmony, fusion, obsession, alienation, madness, loneliness – and illustrates how they are differently conceived depending on whether they are from the point of view of the woman or the man. The repetitive film excerpts are enclosed in viewing boxes and the viewer is invited to seek out new gradations. Does one need a minimum or actually a maximum amount of 'source material' to still be able to support (or bear) the nuancing of these great emotions, which have degenerated into gestures and poses? Bösensell does not give any answers, but shows how the conservative tradition of the classic films still has an effect on people and their mutual communications and relations.



Bieke Criel (°1989), Master in Fine Art, St Luke's Ghent 2011 / LANDSCHAP 002-003 (2009-2011)

Bieke Criel's photos, videos and site-specific work, usually presented as all-embracing installations, analyse the way we observe our surroundings. In so doing she seeks out extreme perspectives and movements that mislead our familiar perceptions.

In LANDSCHAP 002-003, the earth, the rows of houses and the patches of sky seem to revolve around their axis, as if the viewer (or the camera) were in a flight simulator. The framing of the videos is determined by a camera stand that moves independently. Since the landscapes revolves separately and at different speeds, a sort of dance composition takes shape in which the viewer has to find the right place to be. In her endeavour to under-

EN COMING PEOPLE





mine the recognisable and create new spaces, images or relationships, Criel experiments with scale ratios and the architecture of the exhibition space. At S.M.A.K. too, with cut-outs in the video montage, Criel gears the images to the space, so that the video work absorbs the architectural elements there as 'ephemeral' components.

Valentijn Goethals (°1987), Master in Fine Art, St Luke's Ghent 2011, and **Tim Bryon** (°1987) / **PIECES OF QUIET** (2011)

Valentijn Goethals and Tim Bryon helped found the music group 'The Black Heart Rebellion' and the music label 'Smoke and Dust Recordings'. Their work **PIECES OF QUIET** is a closed circuit of sound, images, installation and performance. The abstract visual sensations that emerge from the performance present themselves as a direct and analogue manifestation of sound, which is initially generated by oscillators. An audio signal is sent directly to the televisions and subtle shifts of light and shade create a disorienting but also meditative experience. **PIECES OF QUIET** starts out from the potential for bad connections and makes positive use of a medium's faults. What is more, Goethals' and Bryon's research revealed that certain inaudible sounds often produce more complex visual patterns, which in their turn influence the audible sounds – and images – giving rise to even more scope for play. Goethals and Bryon will be giving a live performance of **PIECES OF QUIET** during Museum Night (1.12.2011). After that the installation will continue, but using a tape recorder.

Wiet Lengeler (°1988), Master in Experimental Animated Film, KASK Ghent 2011 / **THE LIGHT STILL SHINES** (2011)

Wiet Lengeler graduated with the experimental animated film **THE LIGHT STILL SHINES**. It carries the 'listening viewer' along on a psychedelic high of light, movement and sound, in dialogue with recognisable images from a trip to the fairground. The music was composed in collaboration with Joeri Bultheel. Lengeler's

EN COMING PEOPLE





work is reminiscent of the experimental films of people such as Len Lye and Lillian Schwartz. In THE LIGHT STILL SHINES, real visual and sound extracts are edited together and transformed into an abstract landscape, without necessarily letting go of reality entirely. This video work is an interesting exercise in intensity and trance, and confronts the viewer with the desire for and perhaps also the fear of man's desire for a high.

Jeroen Mylle (°1988), Master in Fine Printmaking, St Luke's Ghent 2011 / POLAROIDS (2011)

Jeroen Mylle's Polaroids have an autobiographical element, or at least act as a memory. But they are equally formal experiments in which the relationship between medium and object is questioned. For example, Mylle performs chemical experiments on his Polaroids, as if he were developing them in a darkroom. This makes the history of his images more elusive and evocative, but never detaches them completely from a certain realism. It is as if Mylle deleted what was lacking and made an abstraction of disappearance and appearance. He combines his portraits (and self-portraits), landscapes and still-lifes in installations (sometimes on the wall). In some cases he uses self-converted cameras and Polaroid cassettes that have expired, which seems to suggest indirectly that both man and the object have passed their sell-by date before they were what they might still have been.

Joke Raes (°1983), Master in Fine Art, St Luke's Ghent 2011 / SlumberS (2011)

For her ambitious, hybrid triptych of performances entitled SlumberS, Joke Raes collaborated with the composers-musicians Jochen Arbeit and Tim Vets and several performers. The work examines the topic of 'communication' in three forms. It shows man in his existence relating to others in different ways and is intended in both form and content to explore the boundaries between conscious and unconscious visual perceptions. In the first part the performers communicate by vibration. The

EN COMING PEOPLE





second performance focuses on communication by verbal and non-verbal means with loved ones who appear as shadows. And in the third part the boundary between the inner and outer worlds is crossed. This series of performances takes place in a rotating set construction. SlumberS will be performed in the Peristilium of Ghent University's Faculty of Sciences in K.L. Ledeganckstraat (entrance via the Plantentuin on the corner of K.L. Ledeganckstraat and Emile Clauslaan) on Museum Night (01.12.2011).

Meggy Rustamova (°1985), Master in Multimedia Design, KASK Ghent 2011 / M.A.M. (MY ASSYRIAN MOTHER) (2009-2011); STICKS (2011)

Meggy Rustamova lived in the Georgian capital Tbilisi until the age of eight and then moved to the Netherlands with her mother, and subsequently to Belgium. Her video work M.A.M. (MY ASSYRIAN MOTHER) shows her and her mother locked in a dialogue in Russian – the language spoken in Georgia when it was part of the Soviet Union – larded with French obscenities. The process of creating this video ‘live’ developed intuitively and it probes image, language, the mother-daughter relationship and the handling of time and space. Their conversation takes an absurd, at times even humorous and philosophical turn. Although the title is a subtle reference to Assyrian’s complex political history, Rustamova above all emphasises the artistic significance of her work. In her performative installation STICKS the artist embraces a bundle of multicoloured wooden slats. During Museum Night (01.12.2011) the visitor will be invited to take one of these sticks from her arms and put it somewhere in the room.

Peter Van Hecke (°1972), Master of Fine Art, KASK Ghent 2011 / VLIEGEN DIE CHOCOLADE ETEN SCHIJTEN BRUINE STIPPEN (2010-2011)

On the basis of the process of artistic creation, Peter Van Hecke studies the fragile resistance of subjects and objects in architectural, exhibition and imaginary spaces. As a ‘painter’, he employs paint, but also fly droppings,

EN COMING PEOPLE





ants, weeds, twigs, sugar cubes, plaster residues, plywood and coloured glass as painterly materials. He manipulates artefacts and residual products and in a controlled manner elicits traces, patches and flaws. He attaches as much importance to the poetry of chance as to the fully developed construction. He creates all-inclusive compositions that organise (or reorganise) the space, focusing on the peripheral consequences of old and recent interventions and plays with the light and shade found there. Van Hecke's artistic research, in which reality and abstraction merge, can be seen as a voyage of discovery through the possibilities of linking together autonomous works and even banal objects.

Hanne Van Rompaey (°1988), Master in Fine Art, St Luke's Ghent 2011 / 51°03'11.82" N 3°39'18.99" O (2011)

Hanne Van Rompaey does large, hyperrealistic drawings of views of empty streets and footpaths at night, where people are entirely absent, at least in the literal sense. The viewer is invited, like a night owl, to imagine in detail this recognisable side of 'our' urban (or suburban) environment. At S.M.A.K., Van Rompaey is showing a huge drawing on paper of a deserted street at night, with just a few parked cars and terraced houses with their roller shut-

Jeroen Mylle, POLAROIDS (2011)

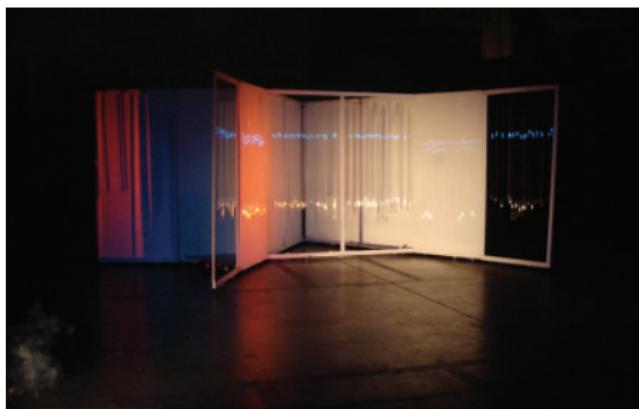




ters down. This setting looks as if it has been staged and is depicted with an almost cool realism. The photographic drawing style presents an image with a certain calm, but at the same time also shows a degree of 'neutrality'. Van Rompaey produces images that express no opinion. They represent contemporary landscapes where man's activity is not immediately visible or audible, but from which the 'polluting' elements have not been banished.

An extensive text by curator Sofie Van Loo is available on www.smak.be.

Joke Raees, SlumberS (2011)
performance-
installatie



Peter Van Hecke, VLIEND DIE CHOCOLADE
ETEN SCHIJTTEN BRUINE STIPPEN (2010-2011)
hardboard, chocolade, mugengaaas, papier en plexiglas, 70 cm x
30 cm x 18 cm





FR

Comme chaque année, S.M.A.K. organise COMING PEOPLE, une exposition des projets de fin d'études de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand (KASK) et de l'Ecole Supérieure Sint-Lucas des Sciences et des Arts, de la Faculté des Arts plastiques de Gand. Les œuvres ont été sélectionnées cette année par Rom Bohez (commissaire au S.M.A.K.) et Sofie Van Loo (commissaire indépendante, auteure et chercheure), qui ont décidé non pas de rassembler les jeunes artistes sous une appellation contraignante, mais autour d'une citation de la chanson 'Thunderstruck' (1990) du groupe AC/DC:

*Now we're shaking at the knees
Could I come again please*

Avec des œuvres de **Severine Baert, Liesje Blancke, Roderik Bösensell, Bieke Criel, Valentijn Goethals & Tim Bryon, Wiet Lengeler, Jeroen Myle, Joke Raes, Meggy Rustamova, Peter Van Hecke et Hanne Van Rompaey.**



Severine Baert (°1984), Master en Arts Libres KASK Gand 2011 / KODAK CAROUSSEL, 2011; ZONDER TITEL (2011)

Les objets et sculptures (vidéo) de Severine Baert interviennent avec subtilité sur l'espace d'exposition et se présentent comme des installations soudaines et fugaces. Dans sa vidéo ZONDER TITEL, le ballon projeté disparaît immédiatement de l'image une fois qu'il est envoyé dans l'espace, apparemment d'un coup violent. Cette œuvre fascine par sa présence absente, comme une fraction imprévue de violence. Son KODAK CAROUSSEL montre un projecteur de diapositives vide et, en y regardant de plus près, une petite balle de ping-pong qui tourne sans raison apparente dans le fil électrique enroulé. L'œuvre de Baert a l'air anodine, et pourtant, elle explose comme une bombe de par sa

FR COMING PEOPLE





force d'imagination. Baert parvient avec son minimalisme inattendu mais d'un pragmatisme voulu à maintenir l'attention du spectateur.

Liesje Blancke (°1985), Master en Arts Libres KASK
Gand 2011 / NATURE MORTE 7, 2011

Liesje Blancke travaille avec des objets trouvés, organiques, des déchets naturels. La valeur esthétique de ces objets multiformes réside pour elle essentiellement dans la situation matérielle du moment: ce n'est pas l'animal mort qui l'intéresse, mais la beauté de sa matérialité. Les 'dessins' de Blancke dénoncent l'aspect sensationnel du 'roadkill' (le fait d'écraser des animaux sur la route), un thème populaire sur Internet. L'aspect de pixels en saillie de son œuvre évoque les images numériques d'Internet, faisant ainsi de ses dessins des variantes primitives de ces images. La transformation d'une matière réaliste en un tissu artisanal de papier de modèle coupé en bandes et travaillé à la bougie transparente souligne le caractère matériel, sans charge émotionnelle. Blancke a choisi de donner à ses œuvres le titre de 'natures mortes' en français, appliquant ainsi le concept de 'memento mori' du dix-septième siècle à l'imagination artistique contemporaine.

Roderik Bösensell (°1984), Master en film d'animation
KASK Gand 2011 / NO LEMONS, NO MELON (2011)

Roderik Bösensell a présenté en travail de fin d'études l'installation vidéo NO LEMONS, NO MELON. A partir du 'animated gif' (graphics interchange format – littéralement, format d'échange d'images), Bösensell explore les grands thèmes du cinéma classique – rencontre, admiration, harmonie, fusion, obsession, folie, solitude – et montre comment ils sont abordés d'une manière différente du point de vue féminin et masculin. Les fragments de films répétitifs sont enfermés dans des boîtes de visualisation et invitent le spectateur à chercher de nouvelles nuances. Faut-il une quantité minimale, ou justement maximale de 'matériel source' pour pouvoir supporter une nuance de

FR COMING PEOPLE



ces grandes émotions rendues par des gestes et des attitudes? Bössensell n'apporte pas de réponses, mais montre comment la tradition conservatrice des classiques du cinéma agit encore sur les personnes, les relations qu'elles entretiennent entre elles et sur la communication.

Bieke Criel (°1989), Master en Arts Libres Sint-Lucas Gand 2011 / LANDSCHAP 002-003 (2009-2011)

Les photos, vidéos et œuvres 'in situ' de Bieke Criel, généralement présentées comme une installation totale, analysent la manière dont nous appréhendons notre environnement. Elle part ainsi en quête de perspectives ou de mouvement extrêmes qui mettent notre perception sur la mauvaise voie. Dans LANDSCHAP 002-003, la nature, les rangées de maisons et les ciels tournent sur leur axe, comme si le spectateur (ou l'objectif) était installé dans un simulateur de vol. Le cadrage des vidéos est déterminé par un trépied autonome et mobile. Avec les paysages tournant chacun sur lui-même et à des vitesses différentes, elle crée une sorte de composition chorégraphique dans laquelle le spectateur doit trouver sa place. Dans son souci d'extraire l'identifiable et de créer de nouveaux espaces, de nouvelles images ou de nouvelles relations, Criel expérimente avec les rapports d'échelle et l'architecture de la salle d'exposition. Au S.M.A.K. également, Criel adapte à l'aide de découpages dans le montage vidéo les images à l'espace, les éléments architecturaux de la salle devenant des éléments éphémères de l'œuvre vidéo.

Valentijn Goethals (°1987), Master en Arts Libres Sint-Lucas Gand 2011, et **Tim Bryon** (°1987) / PIECES OF QUIET (2011)

Valentijn Goethals et Tim Bryon ont fondé le groupe de musique 'The Black Heart Rebellion' et le label 'Smoke and Dust Recordings'. Leur œuvre PIECES OF QUIET est un circuit fermé d'images, de sons, à la fois installation et performances. Les sensations visuelles abstraites qui émanent de la performance se présentent comme une

FR COMING PEOPLE





manifestation directe et analogue du son, qui est initialement généré par des oscillateurs. Le son est transmis directement aux postes de télévision et de subtils glissements d'ombre et de lumière créent une expérience à la fois troublante et méditative. PIECES OF QUIET part du potentiel des mauvaises connexions et utilise les erreurs d'un médium. La quête de Goethals et Bryon montre de surcroît que certains sons inaudibles provoquent souvent des structures d'images complexes, qui influencent à leur tour les sons audibles et les images, créant ainsi un espace de jeu artistique encore plus vaste. Goethals et Bryon exécutent PIECES OF QUIET pendant la Nuit du Musée (01.12.2011). L'installation continuera après la performance à fonctionner grâce à un magnétophone.

Wiet Lengeler (°1988), Master en Film d'animation expérimental KASK Gand 2011 / THE LIGHT STILL SHINES (2011)

Wiet Lengeler a présenté en travail de fin d'études son film d'animation expérimental THE LIGHT STILL SHINES. Ce film emmène le 'spectateur écoutant' dans un maelstrom psychédélique de lumière, de mouvement et de sons, en dialogue avec des images identifiables d'une sortie à la kermesse. La musique a été composée en collaboration avec Joeri Bultheel. L'œuvre de Lengeler évoque les films expérimentaux de Len Lye et Lillian Schwartz. Dans THE LIGHT STILL SHINES, des fragments visuels et sonores réels sont montés et transformés en un paysage abstrait, sans entièrement perdre leur contact avec la réalité. Cette œuvre vidéo est un exercice intéressant d'intensité et de 'transe' et confronte le spectateur à l'attraction mais aussi à l'angoisse que suscite l'ivresse chez l'homme.

Jeroen Mylle (°1988), Master en Graphique Libre, Sint-Lucas Gand 2011 / POLAROIDS (2011)

Les polaroids de Jeroen Mylle ont une dimension (auto)-biographique, ou pour le moins une fonction de mémoire. Ce sont tout autant des expérimentations

FR COMING PEOPLE



avec les formes qui remettent en question la relation entre le médium et l'objet. Mylle se livre par exemple à des expérimentations chimiques sur ses polaroids, comme s'il les développait en chambre noire. L'histoire de ses images est dès lors moins saisissable et plus suggestive, mais sans jamais s'éloigner d'un certain réalisme. C'est comme si Mylle effaçait l'absence et faisait de l'abstraction à partir de la disparition et de l'apparition. Il combine ses portraits et autoportraits, ses paysages et ses natures mortes dans des installations (murales). Il travaille parfois avec des appareils photos qu'il a construits lui-même ou des cassettes polaroid périmées, ce qui semble indirectement suggérer que l'homme et l'objet sont déjà périmés avant de devenir quelque chose.

Joke Raes (*1983), Master en Arts Libres Sint-Lucas Gand 2011 / SlumberS (2011)

Pour son ambitieuse performance triptyque hybride SlumberS, Joke Raes a collaboré avec les compositeurs-musiciens Jochen Arbeit et Tim Vets et divers performers. SlumberS aborde le thème de la communication sous trois aspects. Le triptyque montre l'être existant dans ses divers rapports avec l'autre et explore dans la forme et le fond les limites entre les émotions visuelles conscientes et inconscientes. Dans le premier volet, les performers communiquent par le biais de la vibration. La deuxième performance s'intéresse à travers des moyens verbaux et non verbaux à la communication entre des aimés dont on ne voit que les ombres. La troisième performance, enfin, explore la frontière entre le monde intérieur et le monde extérieur. La série de performances se déroule dans un décor scénographique rotatif. SlumberS est programmé pendant la Nuit des Musées (01.12.2011), au Peristilium de la Faculté de Sciences de l'Université de Gand, à la K.L. Ledeganckstraat (entrée par le Jardin des Plantes, à l'angle de la K.L. Ledeganckstraat et de la Emile Clauslaan).

FR COMING PEOPLE



Meggy Rustamova (°1985), Master en Graphisme multimédias KASK Gand 2011 / M.A.M. (MY ASSYRIAN MOTHER) (2009-2011); STICKS (2011)

Meggy Rustamova a vécu jusqu'à l'âge de huit ans à Tbilissi (Géorgie), puis a émigré avec sa mère, d'abord aux Pays-Bas, puis en Belgique. L'œuvre vidéo M.A.M. (MY ASSYRIAN MOTHER) montre Rustamova discutant avec sa mère dans un russe – la langue véhiculaire de la Géorgie sous le régime soviétique – truffé de gros mots français. Le processus de création 'live' de cette vidéo se développe de manière intuitive et explore l'image, le langage, la relation mère-fille et le rapport au temps et à l'espace. Leur conversation prend une tournure absurde, voire humoristique et philosophique par moments. Bien que le titre évoque subtilement la complexe histoire politique de l'Assyrie, Rustamova souligne surtout la valeur artistique de son travail. Dans son installation/performance STICKS, l'artiste prend dans ses bras un faisceau de lattes en bois de couleurs. Pendant la Nuit du Musée, (01.12.2011), le visiteur est invité à prendre une latte de ses bras et à la placer dans l'espace.



Peter Van Hecke (°1972), Master en Arts Libres KASK Gand 2011 / VLIJGEN DIE CHOCOLADE ETEN SCHIJTEN BRUINE STIPPEN (2010-2011)

Peter Van Hecke examine à partir du processus de création artistique la résistance fragile des sujets et des objets dans l'espace architectural, d'exposition et d'imagination. Tel un peintre, il utilise de la peinture, mais aussi des chiures de mouches, des fourmis, des mauvaises herbes, des brindilles, du multiplex ou du verre coloré comme matériaux picturaux. Il manipule les objets et les déchets et crée de manière contrôlée des traces, des taches ou des manques. Van Hecke attache autant de valeur à la poésie du hasard qu'à la construction finie. Il crée une composition totale qui organise et réorganise l'espace, s'intéressant tout particulièrement aux conséquences périphériques d'interventions anciennes et récentes et joue avec l'ombre et la lumière. La recherche artistique de Van Hecke, qui

FR COMING PEOPLE





même l'abstraction et la réalité, peut être considérée comme une exploration des rapports possibles entre des œuvres ou même des objets ordinaires.

Hanne Van Rompaey (*1988), Master en Arts

Libres Sint-Lucas Gent 2011 / 51°03'11.82» N

3°39'18.99» O (2011)

Hanne Van Rompaey fait de grands dessins hyperréalistes de vues de rues vides et d'allées la nuit, où l'être humain est absent, au sens littéral du moins. Le spectateur est invité tel un intrus à s'imaginer cette face identifiable de 'notre' environnement de banlieue. Van Rompaey expose au S.M.A.K. un énorme dessin sur papier d'une rue déserte la nuit, avec quelques voitures garées et des rangées de maisons aux volets baissés. Ce décor semble être mis en scène et est rendu avec un réalisme presque détaché. Le style photographique du dessin confère à l'image une certaine sérénité, mais suggère aussi la neutralité. Van Rompaey réalise des images qui ne portent aucun jugement. Ce sont des représentations de paysages contemporains où l'activité humaine n'est pas immédiatement perceptible, mais dont des 'éléments polluants' ne sont pas exclus.

Un texte plus long de la commissaire Sofie Van Loo peut être lu sur www.smak.be.

Meggy Rustamova, STICKS (2011)
sculptureal installe met 65 tot ca. 85 houten latten
performance/

